

Trieste - Via Silvio Pellico N. 8
TELEFONI: Centralino: 55255 e 55955
(otto linee con ricerca automatica)
Unione Pubblicità Internazionale
Via S. Pellico 4 - Telefoni 55255 e 55955

IL PICCOLO
Sped. Abb. Post.
BIBLIOTECA NAZ. CENTRAL
FIRENZE



Venerdì, 11 gennaio 1957
Anno LXXVI
Fondazione: 1881
(Spedizione in abbonamento postale Gruppo 1)
N. 3164 nuova serie
Lire 30

GIORNALE DI TRIESTE

Potenza e miseria

Per conoscere i caratteri della «crisi di regime» che ha colpito, quali più quali meno, gli Stati comunisti in Europa, crediamo che la Jugoslavia sia il paese che più di ogni altro si presta ad un esame obiettivo, valido per tutti. Scegliamo un paese che ha una situazione interna relativamente tranquilla, un capo che oggi ancora gode la fiducia popolare, una classe dirigente che si è sforzata di correggere i propri errori, cercando di riformare il sistema di mano in mano che rivelava le sue manchevolezze strutturali: un paese, dunque, dove il socialismo avrebbe dovuto essere realizzato con risultati positivi.

Quando si parla del «culto della personalità» per esercarlo o difenderlo, si gira intorno a un problema sempre affrontato. Qualunque regime, infatti, è soggetto al «culto della personalità» quando il capo si rivela un temperamento d'eccezione, dotato di qualità che superano di gran lunga quelle degli altri uomini designati al governo della cosa pubblica. Per stare all'esempio, nella storia del nostro Paese — che anche ai tempi di mediocre splendore non difettava di uomini capaci di colpire la fantasia popolare — si può dire che il «culto della personalità» fu vivissimo in caratteri come Garibaldi, Mazzini e Cavour, nati ciascuno, diremo così, con una carica di «volontà di potenza» in forza della quale poterono assolvere il loro mandato storico esercitando una forte spinta, a volte addirittura travolgente, sull'andamento della Nazione e dei popoli anellanti all'unità e all'indipendenza nazionale.

Vogliamo dire che il «culto della personalità» è una distinzione psicologica che si accompagna sempre al carattere degli uomini appartenenti alla privilegiata schiera dei condottieri e degli statisti, non alle idee che professano e ai regimi che servono. Senza il «culto della personalità» anche il mito, che tanto giova al maresciallo Tito per tenere in piedi la società comunista jugoslava, sarebbe crollato da un pezzo e Belgrado avrebbe conosciuto — sia pure con aspetti diversi — i momenti di crisi che si sono registrati a Budapest, a Varsavia, a Praga, a Bucarest, a Sofia, ecc.

Un conto è il temperamento dei capi e un altro la natura dei regimi. I regimi comunisti, usciti dalla matrice sovietica, sono ricetti miracolosi del marxismo-leninismo, anche quando abbiano tentato di caratterizzarsi sotto l'influenza della personalità dei loro capi, non sono mai riusciti a dar vita a un sostanziale processo di differenziazione. Che siano o non siano in odore di santità, i comunisti che abbiamo o non tentano di correggere l'ideologia con cui sono entrati nella storia, che l'Occidente li abbia o no accarezzati per i fini della sua politica, tendente a sgretolare le compagnie degli Stati satelliti della Russia, il fatto è che essi si rassegnano costituzionalmente tra loro come un bosco. Il seme da cui sono nati non ha mai loro permesso di mutar natura. E tutti gli innesti operati sui loro tronchi sono rimasti senza risultati.

Mettiamo un momento da parte la polemica che oggi divide il fronte orientale in due blocchi: quello che va ri-fondandosi intorno all'asse Belgrado-Varsavia e quello che tuttavia soggiace alla tirannia di Mosca; questo, molto più forte numericamente, ma meno sicuro del primo in rapporto agli avvenimenti che fatalmente maturano, innescando per la prima volta l'ideologia comunista alla radice. I regimi a democrazia progressiva, malgrado la frattura determinata nella loro compagnia, risultano colpevoli degli stessi errori e soffrono — in misure diverse, ma sostanzialmente eguali — dei mali nati dagli stessi errori.

Quale fu, infatti, la prima preoccupazione dei comunisti appena poterono considerarsi arbitri del potere nei loro rispettivi paesi? Forse di mettere in opera quel programma di giustizia sociale, che avrebbe dovuto assicurare ai lavoratori di tutte le categorie un deciso miglioramento delle condizioni di vita? Questa preoccupazione fu prima ad essere accantonata. Come l'ideologia marxista si era innestata sulla dialettica hegeliana, sostituendo le

SI PREVEDE UN VASTO RIMANEGGIAMENTO DEL GABINETTO BRITANNICO

MAC MILLAN, DESIGNATO DALLA REGINA QUALE SUCCESSORE DEL DIMISSIONARIO EDEN

A Downing Street si sono già iniziate le consultazioni: Butler, disposto a collaborare, verrà probabilmente nominato agli Esteri, al posto del compromesso Selwyn Lloyd

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE
Londra, 10.
Harold Mac Millan è il nuovo Primo Ministro. La sua successione a Sir Anthony Eden è stata annunciata oggi pomeriggio da Buckingham Palace. In Inghilterra i Governi cadono raramente, ma quando cadono la crisi viene risolta nel giro di poche ore.

Ieri sera Eden si è allontanato dalla capitale inglese alle 12, diretto verso la sua residenza di campagna dei «Chequers». Stomane Palazzo reale è stato oggetto di una serie di riunioni. Il Dipartimento ha cominciato le consultazioni della regina Elisabetta. La folla ammassata davanti all'Inferriata della residenza reale seguiva con curiosità questo susseguirsi di alte personalità: è raro che la storia inglese offra un'occasione del genere.

La prima figura politica che si è recata dalla Sovrana fu il marchese di Salisbury, Lord del Consiglio privato, che nella sua qualità di alto esponente del partito, è uno degli artefici della politica inglese. Successivamente arrivò Sir Winston Churchill, accompagnato dalla moglie. Questi colui che hanno circa vent'anni, quando Churchill, poco dopo mezzo giorno, uscì dal cancello di Buckingham Palace, la folla presentò un lunghissimo applauso.

Poi fu la volta di Mac Millan. Quando giunse nella sua macchina ministeriale, aveva l'aspetto di un uomo che non si era mai visto. Il suo invito a Palazzo non poteva trattarsi semplicemente di consultazioni. Alle 14,30 si ebbe il seguente comunicato: «La Regina ha ricevuto il molto onorevole Harold Mac Millan e gli ha offerto la carica di Primo Ministro del Regno Unito. Mac Millan ha accettato l'offerta della Regina».

La prima impressione è, quindi, che non si avrà un sostanziale mutamento di rotta: non che sarà più facile riprendere il servizio dopo un'assenza di due ore. Ma la prima impressione è che gli Stati Uniti sono oggi soddisfatti della eliminazione del capo espiatorio di loro, nero, e l'eliminazione di un capo espiatorio di loro, bianco, è un fatto che non può essere trascurato. E, quindi, a convincere Eden della saggezza dell'intervento in Egitto.

Come si vede, la nomina di Mac Millan non risponde alle esigenze della logica ed è quindi molto probabile che vedano ragione coloro che vedono nella nomina del nuovo Primo Ministro la soluzione non solo in parte, ma in tutto, della Gran Bretagna, ma un fatto che riguarda soprattutto l'interno del partito. Il che rende oggi assai difficile prevedere quale sarà la nuova linea del Governo inglese.

Butler comanda all'interno del gruppo parlamentare del partito conservatore un discreto numero di deputati, forse la maggioranza; ma si tratta di una maggioranza di moderati, di neo conservatori, che non costituiscono la coscienza politica del conservatorismo postbellico, sono stati recentemente soppiantati dagli estremisti di destra i quali appoggiavano il partito di sinistra di Mac Millan. La nomina di Butler avrebbe certo provocato le ire di quegli estremisti di sinistra i quali sono stati anche capaci di abbandonare il partito in segno di protesta, provocando una gravissima crisi che si sarebbe risolta solo mediante un ricorso alle urne elettorali.

Mac Millan, invece, soddisfa essenzialmente i desideri degli estremisti ed i moderati, pur non essendo un estremista, non abbandonando il partito, perché sono conservatori delle loro forze e sperano, non tanto, di poter vincere loro la politica, ma di poter vincere il partito, indipendentemente da chi si trova al n. 10 di Downing Street. E' quindi assai probabile che Mac Millan, in quanto a politica, non si discosti molto da Butler, e che questa linea verrà approvata perché è inaccettabile che a Londra si sia provocato una crisi di Governo per sostituirlo con un identico o quasi.

E' molto probabile perché Mac Millan si sia convinto degli errori di Eden e suoi e per mantenere il successo della sua carriera politica, egli si è dato a una politica di moderati verso le posizioni dei moderati in modo da mantenere unito il partito e risolverne le sorti.

Di questa realtà si sarebbe reso interprete lo stesso Churchill, il quale, durante la campagna elettorale, si è dato a una politica di moderati verso le posizioni dei moderati, e che, durante la campagna elettorale, si è dato a una politica di moderati verso le posizioni dei moderati.

Regina mi ha fatto il grande onore di chiedermi di formare un nuovo Governo. Ho accettato questo compito. L'occasione di questo governo è stata causata dal ritiro di un mio vecchio amico, molto caro, Sir Anthony Eden. Questi giunse alla fine della carriera dello Stato, quella di Ministro degli Esteri, vent'anni o poco meno. Da allora egli ha sempre messo se stesso al servizio del popolo di questo paese. Ora questi anni di duro lavoro hanno inciso sulla sua salute ed egli è perduto stato costretto a rinunciare alla lotta. Il paese si trova di fronte a compiti molto ardui e ci vorrà tutto il nostro coraggio e la nostra forza, accompagnati dalla comprensione e dalla buona volontà di tutti, a qualunque partito appartengano, e sono fiducioso che potremo ottenere tale comprensione e tale aiuto.

Vice

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

Mac Millan fu quindi inviato nel Canada dove rivestì la carica di aiutante di campo del Governatore generale, Duca di Devonshire, nel 1932 sposò e fu di quest'ultimo, Lady Dorothy Cavendish, venendosi così ad imparentare con la maggior famiglia inglese. Ciò non gli impedì, nella sua qualità di giovane deputato, di farsi notare votando talvolta con i laburisti e di essere considerato come la coscienza sociale del partito conservatore.

Questo ex allievo di Eden e di Oxford, entrato in affari sin dal 1924, fu eletto per la prima volta ai Comuni, e perdette il suo seggio nel 1929 per ritornare nel 1931 e mantenerlo fino al 1935, quando fu nominato ministro del Tesoro. Nel 1940 fu trasferito quindi in Italia. Più tardi partecipò ai negoziati tra il Governo greco ed il Fronte di liberazione nazionale.

Ministro dell'Aria per qualche mese nel 1945, Mac Millan perdette il suo seggio di deputato nel luglio dello stesso anno e lo ritornò solo alle elezioni supplementari di novembre. Egli collaborò allora con Richard Butler all'orientamento sociale e progressivo del partito, specialmente alla famosa «carta industriale», nella quale i conservatori proclamarono la loro fedeltà allo Stato sociale instaurato da Churchill.

Nell'ottobre del 1951, Harold Mac Millan fu nominato Ministro degli Affari e delle Misure Internazionali. Agli inizi di questo anno rimase l'uomo che, riprendendo questa carica, seppe realizzare il vasto programma di alleggerimento del partito conservatore, costruzione di 300 mila alloggi all'anno.

IL MESSAGGIO DI EISENHOWER AL CONGRESSO

Nuovo appello all'unione contro la minaccia comunista

Sola e isolata dalle altre Nazioni del mondo libero l'America non potrebbe neppure difendere se stessa

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE
New York, 10.
Nel suo preannunciato messaggio sullo Stato dell'Unione, il Presidente Eisenhower ha detto oggi che il suo piano economico-militare per il Medio Oriente è di vitale importanza. Eisenhower ha detto che la sicurezza e la pace di quelle nazioni e del mondo libero, secondo Eisenhower, la politica che egli chiede al Congresso di appoggiare servano per creare un clima in cui sarà possibile raggiungere soluzioni costruttive ed a lunga scadenza. Eisenhower ha detto che il problema fondamentale di quella regione.

Il Presidente americano ha nuovamente ribadito la sua preoccupazione per l'eventuale aggressione sovietica nel Medio Oriente ed ha posto in risalto la necessità che il mondo libero rimanga unito di fronte alle continue minacce di espansione internazionale.

Eisenhower ha poi richiamato l'attenzione dell'opinione pubblica mondiale su quella

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

Mac Millan fu quindi inviato nel Canada dove rivestì la carica di aiutante di campo del Governatore generale, Duca di Devonshire, nel 1932 sposò e fu di quest'ultimo, Lady Dorothy Cavendish, venendosi così ad imparentare con la maggior famiglia inglese. Ciò non gli impedì, nella sua qualità di giovane deputato, di farsi notare votando talvolta con i laburisti e di essere considerato come la coscienza sociale del partito conservatore.

Questo ex allievo di Eden e di Oxford, entrato in affari sin dal 1924, fu eletto per la prima volta ai Comuni, e perdette il suo seggio nel 1929 per ritornare nel 1931 e mantenerlo fino al 1935, quando fu nominato ministro del Tesoro. Nel 1940 fu trasferito quindi in Italia. Più tardi partecipò ai negoziati tra il Governo greco ed il Fronte di liberazione nazionale.

Ministro dell'Aria per qualche mese nel 1945, Mac Millan perdette il suo seggio di deputato nel luglio dello stesso anno e lo ritornò solo alle elezioni supplementari di novembre. Egli collaborò allora con Richard Butler all'orientamento sociale e progressivo del partito, specialmente alla famosa «carta industriale», nella quale i conservatori proclamarono la loro fedeltà allo Stato sociale instaurato da Churchill.

Nell'ottobre del 1951, Harold Mac Millan fu nominato Ministro degli Affari e delle Misure Internazionali. Agli inizi di questo anno rimase l'uomo che, riprendendo questa carica, seppe realizzare il vasto programma di alleggerimento del partito conservatore, costruzione di 300 mila alloggi all'anno.

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

Mac Millan fu quindi inviato nel Canada dove rivestì la carica di aiutante di campo del Governatore generale, Duca di Devonshire, nel 1932 sposò e fu di quest'ultimo, Lady Dorothy Cavendish, venendosi così ad imparentare con la maggior famiglia inglese. Ciò non gli impedì, nella sua qualità di giovane deputato, di farsi notare votando talvolta con i laburisti e di essere considerato come la coscienza sociale del partito conservatore.

Questo ex allievo di Eden e di Oxford, entrato in affari sin dal 1924, fu eletto per la prima volta ai Comuni, e perdette il suo seggio nel 1929 per ritornare nel 1931 e mantenerlo fino al 1935, quando fu nominato ministro del Tesoro. Nel 1940 fu trasferito quindi in Italia. Più tardi partecipò ai negoziati tra il Governo greco ed il Fronte di liberazione nazionale.

Ministro dell'Aria per qualche mese nel 1945, Mac Millan perdette il suo seggio di deputato nel luglio dello stesso anno e lo ritornò solo alle elezioni supplementari di novembre. Egli collaborò allora con Richard Butler all'orientamento sociale e progressivo del partito, specialmente alla famosa «carta industriale», nella quale i conservatori proclamarono la loro fedeltà allo Stato sociale instaurato da Churchill.

Nell'ottobre del 1951, Harold Mac Millan fu nominato Ministro degli Affari e delle Misure Internazionali. Agli inizi di questo anno rimase l'uomo che, riprendendo questa carica, seppe realizzare il vasto programma di alleggerimento del partito conservatore, costruzione di 300 mila alloggi all'anno.

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

Mac Millan fu quindi inviato nel Canada dove rivestì la carica di aiutante di campo del Governatore generale, Duca di Devonshire, nel 1932 sposò e fu di quest'ultimo, Lady Dorothy Cavendish, venendosi così ad imparentare con la maggior famiglia inglese. Ciò non gli impedì, nella sua qualità di giovane deputato, di farsi notare votando talvolta con i laburisti e di essere considerato come la coscienza sociale del partito conservatore.

Questo ex allievo di Eden e di Oxford, entrato in affari sin dal 1924, fu eletto per la prima volta ai Comuni, e perdette il suo seggio nel 1929 per ritornare nel 1931 e mantenerlo fino al 1935, quando fu nominato ministro del Tesoro. Nel 1940 fu trasferito quindi in Italia. Più tardi partecipò ai negoziati tra il Governo greco ed il Fronte di liberazione nazionale.

Ministro dell'Aria per qualche mese nel 1945, Mac Millan perdette il suo seggio di deputato nel luglio dello stesso anno e lo ritornò solo alle elezioni supplementari di novembre. Egli collaborò allora con Richard Butler all'orientamento sociale e progressivo del partito, specialmente alla famosa «carta industriale», nella quale i conservatori proclamarono la loro fedeltà allo Stato sociale instaurato da Churchill.

Nell'ottobre del 1951, Harold Mac Millan fu nominato Ministro degli Affari e delle Misure Internazionali. Agli inizi di questo anno rimase l'uomo che, riprendendo questa carica, seppe realizzare il vasto programma di alleggerimento del partito conservatore, costruzione di 300 mila alloggi all'anno.

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

Mac Millan fu quindi inviato nel Canada dove rivestì la carica di aiutante di campo del Governatore generale, Duca di Devonshire, nel 1932 sposò e fu di quest'ultimo, Lady Dorothy Cavendish, venendosi così ad imparentare con la maggior famiglia inglese. Ciò non gli impedì, nella sua qualità di giovane deputato, di farsi notare votando talvolta con i laburisti e di essere considerato come la coscienza sociale del partito conservatore.

Questo ex allievo di Eden e di Oxford, entrato in affari sin dal 1924, fu eletto per la prima volta ai Comuni, e perdette il suo seggio nel 1929 per ritornare nel 1931 e mantenerlo fino al 1935, quando fu nominato ministro del Tesoro. Nel 1940 fu trasferito quindi in Italia. Più tardi partecipò ai negoziati tra il Governo greco ed il Fronte di liberazione nazionale.

Ministro dell'Aria per qualche mese nel 1945, Mac Millan perdette il suo seggio di deputato nel luglio dello stesso anno e lo ritornò solo alle elezioni supplementari di novembre. Egli collaborò allora con Richard Butler all'orientamento sociale e progressivo del partito, specialmente alla famosa «carta industriale», nella quale i conservatori proclamarono la loro fedeltà allo Stato sociale instaurato da Churchill.

Nell'ottobre del 1951, Harold Mac Millan fu nominato Ministro degli Affari e delle Misure Internazionali. Agli inizi di questo anno rimase l'uomo che, riprendendo questa carica, seppe realizzare il vasto programma di alleggerimento del partito conservatore, costruzione di 300 mila alloggi all'anno.

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

Mac Millan fu quindi inviato nel Canada dove rivestì la carica di aiutante di campo del Governatore generale, Duca di Devonshire, nel 1932 sposò e fu di quest'ultimo, Lady Dorothy Cavendish, venendosi così ad imparentare con la maggior famiglia inglese. Ciò non gli impedì, nella sua qualità di giovane deputato, di farsi notare votando talvolta con i laburisti e di essere considerato come la coscienza sociale del partito conservatore.

Questo ex allievo di Eden e di Oxford, entrato in affari sin dal 1924, fu eletto per la prima volta ai Comuni, e perdette il suo seggio nel 1929 per ritornare nel 1931 e mantenerlo fino al 1935, quando fu nominato ministro del Tesoro. Nel 1940 fu trasferito quindi in Italia. Più tardi partecipò ai negoziati tra il Governo greco ed il Fronte di liberazione nazionale.

Ministro dell'Aria per qualche mese nel 1945, Mac Millan perdette il suo seggio di deputato nel luglio dello stesso anno e lo ritornò solo alle elezioni supplementari di novembre. Egli collaborò allora con Richard Butler all'orientamento sociale e progressivo del partito, specialmente alla famosa «carta industriale», nella quale i conservatori proclamarono la loro fedeltà allo Stato sociale instaurato da Churchill.

Nell'ottobre del 1951, Harold Mac Millan fu nominato Ministro degli Affari e delle Misure Internazionali. Agli inizi di questo anno rimase l'uomo che, riprendendo questa carica, seppe realizzare il vasto programma di alleggerimento del partito conservatore, costruzione di 300 mila alloggi all'anno.

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

Mac Millan fu quindi inviato nel Canada dove rivestì la carica di aiutante di campo del Governatore generale, Duca di Devonshire, nel 1932 sposò e fu di quest'ultimo, Lady Dorothy Cavendish, venendosi così ad imparentare con la maggior famiglia inglese. Ciò non gli impedì, nella sua qualità di giovane deputato, di farsi notare votando talvolta con i laburisti e di essere considerato come la coscienza sociale del partito conservatore.

Questo ex allievo di Eden e di Oxford, entrato in affari sin dal 1924, fu eletto per la prima volta ai Comuni, e perdette il suo seggio nel 1929 per ritornare nel 1931 e mantenerlo fino al 1935, quando fu nominato ministro del Tesoro. Nel 1940 fu trasferito quindi in Italia. Più tardi partecipò ai negoziati tra il Governo greco ed il Fronte di liberazione nazionale.

Ministro dell'Aria per qualche mese nel 1945, Mac Millan perdette il suo seggio di deputato nel luglio dello stesso anno e lo ritornò solo alle elezioni supplementari di novembre. Egli collaborò allora con Richard Butler all'orientamento sociale e progressivo del partito, specialmente alla famosa «carta industriale», nella quale i conservatori proclamarono la loro fedeltà allo Stato sociale instaurato da Churchill.

Nell'ottobre del 1951, Harold Mac Millan fu nominato Ministro degli Affari e delle Misure Internazionali. Agli inizi di questo anno rimase l'uomo che, riprendendo questa carica, seppe realizzare il vasto programma di alleggerimento del partito conservatore, costruzione di 300 mila alloggi all'anno.

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

Mac Millan fu quindi inviato nel Canada dove rivestì la carica di aiutante di campo del Governatore generale, Duca di Devonshire, nel 1932 sposò e fu di quest'ultimo, Lady Dorothy Cavendish, venendosi così ad imparentare con la maggior famiglia inglese. Ciò non gli impedì, nella sua qualità di giovane deputato, di farsi notare votando talvolta con i laburisti e di essere considerato come la coscienza sociale del partito conservatore.

Questo ex allievo di Eden e di Oxford, entrato in affari sin dal 1924, fu eletto per la prima volta ai Comuni, e perdette il suo seggio nel 1929 per ritornare nel 1931 e mantenerlo fino al 1935, quando fu nominato ministro del Tesoro. Nel 1940 fu trasferito quindi in Italia. Più tardi partecipò ai negoziati tra il Governo greco ed il Fronte di liberazione nazionale.

Ministro dell'Aria per qualche mese nel 1945, Mac Millan perdette il suo seggio di deputato nel luglio dello stesso anno e lo ritornò solo alle elezioni supplementari di novembre. Egli collaborò allora con Richard Butler all'orientamento sociale e progressivo del partito, specialmente alla famosa «carta industriale», nella quale i conservatori proclamarono la loro fedeltà allo Stato sociale instaurato da Churchill.

Nell'ottobre del 1951, Harold Mac Millan fu nominato Ministro degli Affari e delle Misure Internazionali. Agli inizi di questo anno rimase l'uomo che, riprendendo questa carica, seppe realizzare il vasto programma di alleggerimento del partito conservatore, costruzione di 300 mila alloggi all'anno.

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

Mac Millan fu quindi inviato nel Canada dove rivestì la carica di aiutante di campo del Governatore generale, Duca di Devonshire, nel 1932 sposò e fu di quest'ultimo, Lady Dorothy Cavendish, venendosi così ad imparentare con la maggior famiglia inglese. Ciò non gli impedì, nella sua qualità di giovane deputato, di farsi notare votando talvolta con i laburisti e di essere considerato come la coscienza sociale del partito conservatore.

Questo ex allievo di Eden e di Oxford, entrato in affari sin dal 1924, fu eletto per la prima volta ai Comuni, e perdette il suo seggio nel 1929 per ritornare nel 1931 e mantenerlo fino al 1935, quando fu nominato ministro del Tesoro. Nel 1940 fu trasferito quindi in Italia. Più tardi partecipò ai negoziati tra il Governo greco ed il Fronte di liberazione nazionale.

Ministro dell'Aria per qualche mese nel 1945, Mac Millan perdette il suo seggio di deputato nel luglio dello stesso anno e lo ritornò solo alle elezioni supplementari di novembre. Egli collaborò allora con Richard Butler all'orientamento sociale e progressivo del partito, specialmente alla famosa «carta industriale», nella quale i conservatori proclamarono la loro fedeltà allo Stato sociale instaurato da Churchill.

Nell'ottobre del 1951, Harold Mac Millan fu nominato Ministro degli Affari e delle Misure Internazionali. Agli inizi di questo anno rimase l'uomo che, riprendendo questa carica, seppe realizzare il vasto programma di alleggerimento del partito conservatore, costruzione di 300 mila alloggi all'anno.

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

Mac Millan fu quindi inviato nel Canada dove rivestì la carica di aiutante di campo del Governatore generale, Duca di Devonshire, nel 1932 sposò e fu di quest'ultimo, Lady Dorothy Cavendish, venendosi così ad imparentare con la maggior famiglia inglese. Ciò non gli impedì, nella sua qualità di giovane deputato, di farsi notare votando talvolta con i laburisti e di essere considerato come la coscienza sociale del partito conservatore.

Questo ex allievo di Eden e di Oxford, entrato in affari sin dal 1924, fu eletto per la prima volta ai Comuni, e perdette il suo seggio nel 1929 per ritornare nel 1931 e mantenerlo fino al 1935, quando fu nominato ministro del Tesoro. Nel 1940 fu trasferito quindi in Italia. Più tardi partecipò ai negoziati tra il Governo greco ed il Fronte di liberazione nazionale.

Ministro dell'Aria per qualche mese nel 1945, Mac Millan perdette il suo seggio di deputato nel luglio dello stesso anno e lo ritornò solo alle elezioni supplementari di novembre. Egli collaborò allora con Richard Butler all'orientamento sociale e progressivo del partito, specialmente alla famosa «carta industriale», nella quale i conservatori proclamarono la loro fedeltà allo Stato sociale instaurato da Churchill.

Nell'ottobre del 1951, Harold Mac Millan fu nominato Ministro degli Affari e delle Misure Internazionali. Agli inizi di questo anno rimase l'uomo che, riprendendo questa carica, seppe realizzare il vasto programma di alleggerimento del partito conservatore, costruzione di 300 mila alloggi all'anno.

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

Mac Millan fu quindi inviato nel Canada dove rivestì la carica di aiutante di campo del Governatore generale, Duca di Devonshire, nel 1932 sposò e fu di quest'ultimo, Lady Dorothy Cavendish, venendosi così ad imparentare con la maggior famiglia inglese. Ciò non gli impedì, nella sua qualità di giovane deputato, di farsi notare votando talvolta con i laburisti e di essere considerato come la coscienza sociale del partito conservatore.

Questo ex allievo di Eden e di Oxford, entrato in affari sin dal 1924, fu eletto per la prima volta ai Comuni, e perdette il suo seggio nel 1929 per ritornare nel 1931 e mantenerlo fino al 1935, quando fu nominato ministro del Tesoro. Nel 1940 fu trasferito quindi in Italia. Più tardi partecipò ai negoziati tra il Governo greco ed il Fronte di liberazione nazionale.

Ministro dell'Aria per qualche mese nel 1945, Mac Millan perdette il suo seggio di deputato nel luglio dello stesso anno e lo ritornò solo alle elezioni supplementari di novembre. Egli collaborò allora con Richard Butler all'orientamento sociale e progressivo del partito, specialmente alla famosa «carta industriale», nella quale i conservatori proclamarono la loro fedeltà allo Stato sociale instaurato da Churchill.

Nell'ottobre del 1951, Harold Mac Millan fu nominato Ministro degli Affari e delle Misure Internazionali. Agli inizi di questo anno rimase l'uomo che, riprendendo questa carica, seppe realizzare il vasto programma di alleggerimento del partito conservatore, costruzione di 300 mila alloggi all'anno.

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

UNA SPICCATO PERSONALITÀ POLITICA

Piace a Churchill il nuovo Premier

Londra, 10.
Harold Mac Millan è nato il 10 febbraio 1909 da madre americana. Nel corso della sua carriera mondiale egli prestò servizio al grado di capitano dei Granatieri della Guardia e rimase ferito tre volte.

RITORNO DI CAPUANA

ALCUNE recenti iniziative hanno richiamato l'attenzione del pubblico italiano sulla figura e sull'arte prestigiosa di Luigi Capuana, lo scrittore siciliano che ai fanciulli dedicò la attività più bella, più genuina e più umana della sua creazione. Noi ci siamo occupati ampiamente altrove della vecchiaia, giungendo all'ultima frontiera a proposito del «Movimento Futurista» in Sicilia e abbiamo mostrato uno degli aspetti essenziali della personalità dello scrittore, aperto per sensibilità ed estrosità a tutte le correnti culturali, artistiche e critiche del suo tempo.

Egli possedeva — e forse a tanto gli serviva, varietà di cultura, esperienza di razza, versatilità — un temperamento per nulla scontoso e per niente allarmistico e piagnone davanti alle tendenze, alle correnti, alle scuole, ai tentativi e alle audacie d'ogni genere, convinto com'era della provvidenziale selezione che il tempo opera sulle spinte e sulle giustapposizioni spurie all'arte, che per lui fenomeno naturale, anzi natura stessa.

E' questa sua fede che lo dispone alla benevolenza, molto spesso e in molti casi, illuminata e sorretta da una signorile ironia.

Di questo umore, caro a noi, suoi discepoli all'Università, di quel corso di stilistica, che la generosità di un Ministro aveva creato, per togliere dalle troppe noie e desolazioni economiche lo scrittore fecondo e instancabile, egli punteggiava oltre la conversazione arguta, le sue narrazioni garbate.

L'ultima sua novella, apparsa sul «Marzocco», non ricorda se alla vigilia della morte, o mentre la sua salma attendeva l'omaggio supremo, fu l'elogio migliore che lo scomparso potesse offrire a se stesso, e un indice chiaro e preciso a coloro che avessero voluto penetrare nel suo mondo artistico: freschezza di sentire, aderenza alle passioni umane, semplicità di stile, delicatezza di tocco, virtù di penetrazione, negativi da taluni critici perché dissimulati da una compiuta rielaborazione del suo umore, bruciato nei particolari, in sintesi piane: tali le sue doti ineguagliabili.

Se Luigi Capuana fu il purificatore, che per il suo «verismo» di marca francese, e se più tardi parve ripudiare la scuola, per le aberrazioni della formula esasperata, non sfuggì agli occhi più attenti e a coloro che gli furono vicini, la coerenza di questo pentimento, ch'era in fondo un ritorno all'obbedienza del suo istinto, un ritorno, sul suo piano di equilibrio tradizionale, che il fondo del suo carattere e del suo temperamento di scrittore.

Come il suo grande fratello Verga, egli credette d'aver trovato nel nuovo verbo francese la verità cui adeguare il suo programma artistico, ma in realtà anche allora egli seguiva, sotto l'etichetta veristica, in una esperienza più dichiarata, le tendenze native.

Così che il romanzo «Giaccinta» che lo designò prosile della scuola zoliana, è tutto al più dimostrazione dell'inquietudine del critico di larghe vedute, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Non sarebbe pertanto onesto dimenticare che l'ultimo Ottocento ebbe in Luigi Capuana uno dei più vigili e accorti generalisti, che egli fu dei primi a non disdegnare, anche quando stette in primo piano, la critica giornalistica; e l'onestà e la sensibilità gli furono riconosciute anche fuori d'Italia, specie in Francia, ove erano letti e apprezzati i suoi scritti.

Fu dei pochi a interessarsi, in tempi di chiuso dominio, di letterature straniere, così che spesso i suoi scritti risentono di un vago europeismo, non sempre di diretta informazione. Tuttavia egli è in profondità nel solco della tradizione.

E' nella tradizione critica, perché, pure consentendo col Galati, al suo distingere filosofico, riteniamo che ciò debba considerarsi piuttosto un superamento.

Non fu mai supinamente legato a modelli, né a pregiudizi, sia pure di natura filosofica, e l'essere stato desanciano, fingendo d'ignorare le premesse filosofiche, conferma la linearità e schiettezza del suo spirito, che finiva sempre col respingere ogni fattore culturale non aderente alle funzioni particolaristiche della critica, come ai programmi di scuole nella creazione artistica. Così che egli fu uno dei più intelligenti interpreti del maestro, di cui apprezzava e sopravvalutava la genialità e la sensibilità.

LIBRI RICEVUTI

Divisa e faticosamente contesa, da due continenti, Pearl Buck è stata per trent'anni il punto d'incontro tra Occidente ed Oriente, la mediatrice di due culture, di razze e religioni diverse, di due mondi opposti e complessi. Il miracolo della sua arte ha abbattuto frontiere, latitudini, pregiudizi, ha messo a nudo il cuore dell'uomo e ha fatto il centro del mondo, la narrazione è divenuta fratellanza, atto d'amore.

Come è potuto avvenire tutto ciò? L'autrice di «La buona terra» di cui in questa sua autobiografia «Le mie patrie» (Mondadori Editore - pagine 420, L. 2.800, assieme alla cronaca della sua vita, la storia dei suoi romanzi. Dall'infanzia disastrosa e avventurosa ai primi successi letterari, all'educazione orientale, all'amore per la natia Virginia, al Premio Nobel, alla indagine sempre più acuta e sofferta dell'anima cinese, la strada di Pearl Buck, dovuta per essa condotta, passa ogni volta per il cuore dell'uomo.

Angelo Lombardi: «L'amicizia dei miei animali racconta. Società editrice internazionale, Torino - pag. 220 - L. 2.000.

Arturo Maripiant: «Sole su le sue orme» - Società Editrice Internazionale - Torino - pag. 260, L. 1.000.

Nel cielo di Asti Misteriose evoluzioni di un disco luminoso

Asti, 10

Dopo un lungo periodo di studi tornano i dischi volanti. Tre persone di Corsione, il ventottenne Pierino Biglione e i suoi suoceri, coniugi Saracco — hanno dichiarato di aver scorto poco dopo la mezzanotte, uno strano oggetto luminoso che compiva evoluzioni nel cielo della zona, sopra il Coen di Corsione, Villa San Secondo e Cossombrato presso Asti. I tre, usciti verso le 0.30 dall'abitazione di un parente, stavano dirigendosi verso casa, al centro del paese, allorché scorse contro la collina di Cossombrato un grosso disco luminoso di colore rosso, che avrebbe potuto avere una decina di metri di diametro, che si innalzava silenziosamente verso il cielo. Ad un centinaio di metri di altezza, la fonte luminosa apparve alle tre persone, che si erano fermate sbalordite ad osservare il fenomeno, come un lungo cilindro affusolato che emetteva le evoluzioni silenziose.

Dopo una decina di minuti l'ordine misterioso, che aveva scatenato l'abbalare furioso di tutti i cani della vallata, si è alzato definitivamente scomparso in breve nella notte.



Il col. Mary Milligan è la nuova comandante dei reparti femminili dell'Esercito americano. Eccola mentre presta giuramento al Pentagono. A sinistra il Ministro della guerra W. Brucker

E' RIUSCITO A IMPORRE IL SUO GUSTO NELLE FAVOLOSE REGGE ARABE

Arredate da un ebanista piacentino le più sontuose dimore orientali

Fornisce ai sovrani perfette riproduzioni dei «pezzi» più pregiati del Sei e Settecento
Un trono in legno di rosa giunto tardi - Suprema ambizione: cantare una romanza

DAL NOSTRO INVIATO

Beirut, gennaio

Chi se non un italiano poteva diventare il re dei mobili del Medio Oriente? Si chiama Luigi Perazzi, ha sessant'anni, è nato a Vianello Val Tidone nel Piacentino e solo da sei anni risiede nel Libano, dove si è conquistato una fama e una reputazione straordinarie. Come i celebri artigiani francesi, come i maestri del Sei e Settecento egli firma i suoi pezzi che non per nulla figurano nelle abitazioni dei monarchi del Medio Oriente. Oggi infatti questo italiano dalla taglia robusta, un po' massiccio, che parla con un accento spiccatamente piacentino, è il fornitore della reale casa di Ibn Saud, re dell'Arabia Saudita, e di quella di Hussein di Giordania, ed è più facile incontrarlo in queste fastose corti orientali che nella sua casa o nei suoi laboratori a Beirut.

Pochi giorni fa ad esempio ricevette un telegramma dal segretario della reale casa del re di Giordania, in cui gli si comunicava che il giorno successivo l'acero personale del sovrano sarebbe venuto apposta per lui a Beirut, per prelevare e portarlo ad Amman ove si aveva bisogno della sua opera.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

Perazzi, che ha una villa a Beirut, non si è mai mosso da qui, e di un ideale d'arte staccata, diremo, obiettiva, che si sforzi di contenere il sacro fuoco, e l'entusiasmo, cui si abbandonavano ancora gli epigoni del romanticismo: inquietudine e idealismo, di critica, alieno da esclusivismi, che si risente di dilettantismo, imputogoli dai superficiali. Egli, infatti, non rifugge dall'accostarsi ai vari «ismi» contemporanei, convinto che un critico sensibile debba dar conto di tutte le esperienze: per il fatto che esse si manifestano debbono avere una loro intima ragione e una loro funzione e possono costituire un apporto anche nella evoluzione dell'arte e della cultura, evoluzione alla quale credeva fermamente.

redamento di una parte della reggia lo accompagnò all'aula mobile che l'attendeva per portarlo a corte.

Ad Amman Perazzi si fermò esattamente tre giorni, il tempo necessario per studiare l'ambiente ed interpretare esattamente i desideri del re: ora tornato a Beirut, sta preparando con l'aiuto dei suoi maestri artigiani, alcuni italiani ed ebrei libanesi, i mobili ordinati da un saluto Luigi XV, riprodurre esattamente di un salotto conservato a Fontainebleau, sei canapè e diciotto poltrone ricoperte di stoffe a fiori, sei tavole e dodici tavolini per fumo.

Il Medio Oriente è peggio del Sud America, per la mancanza di classi sociali ben determinate e di una struttura economica, per la presenza di interessi colonialisti, per le lotte tra famiglie regnanti e per la catena di rivalità e invidie che divide e unisce uno Stato all'altro. Che fare quindi di quel trono avvolto in una coperta nel cassone del camion? Che fare di quel capolavoro di intaglio che probabilmente nessuno avrebbe più voluto pagare? Il re dei mobili aveva tutto il ridicolo della situazione. Presentarsi a palazzo col trono di un morto era di cattivo gusto. C'era poi il pericolo di passare per amico del defunto e di far la stessa fine. In città c'era atmosfera di guerra civile e di rivolta e così Perazzi si era andato col camion in cerca di un albergo e di un magazzino. Mise il trono al sicuro, lo fece riparare in un garage e si chiuse nella sua stanza in un hotel. Vi rimase tre giorni tranquillo in attesa che la situazione si chiarisse. Quindi si mise in contatto con il figlio di Abdullah, Talai, e i suoi segretari. Tutto sommato il trono serviva sempre: Perazzi lo consegnò, riscosse la somma pattuita e ripartì.

A conoscenza di tanti piccoli e grandi segreti, Perazzi e il suo singolare testimone di un mondo e una vita ancora avvolto nel mistero. Quando però lo si interroga su ciò che vede Perazzi si chiude nel più discreto riserbo. «Sono clienti d'oro» dice e non voglio perderli. Inutile chiedergli se ha mai influenzato i gusti di qualche re o se si subisce, se consiglia certi pezzi o no: a queste domande risponde prudentemente di essersi limitato a rivoluzionare il gusto libanese e di aver rotto il predominio del mobile moderno francese.

La prima volta che eseguì un'ordinazione reale, Perazzi disse: «E' una buona occasione per far pratica d'italiano». Quindi lo prese amichevolmente sottobraccio ed espose i suoi desideri circa l'arredamento della sua casa.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse.

«E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica d'italiano», disse. «E' una buona occasione per far pratica

NAVI IN PORTO

B. 3 «Gorenjska» (jug.); B. 8

Mercato ortofrutticolo

Notiziario prezzi dettati di maggior consumo disponibili nel mercato all'ingrosso ortofrutticolo del giorno 10 gennaio. (Ieri prezzi al chilogrammo) (Prezzi di base mercato).

Meli: quintali: 186; prezzo minimo lire 15, massimo lire 120; prev. L. 30.

Arance: q.li 91; min. L. 50, mass. L. 160; prev. L. 65.

Mandarini: q.li 70; min. L. 45, mass. L. 150; prev. L. 40.

Pere: q.li 33; min. L. 35, mass. L. 180; prev. L. 45.

Falci: q.li 150; min. L. 45, mass. L. 50; prev. L. 40.

Ciliegia: q.li 145; min. L. 40, mass. L. 85; prev. L. 80.

Uva: q.li 100; min. L. 55, mass. L. 110; prev. L. 80.

Canoli: prezzo q.li 78; min. L. 30, mass. L. 50; prev. L. 40.

Finocchi: q.li 65; min. L. 40, mass. L. 80; prev. L. 60.

Insalate diverse: q.li 48; min. L. 100, mass. L. 230; prev. L. 150.

Radicchio rosso: q.li 33; min. L. 85, mass. L. 250; prev. L. 130.

Canoli cappucci: q.li 36; min. L. 45, mass. L. 100; prev. L. 80.

Spinaci: q.li 15; min. L. 40, mass. L. 160; prev. L. 80.

La qualità della frutta portata è stata normale con offerte nel complesso regolari. In leggero aumento le richieste per la frutta.



re di
di
tà,
anza
mu-
che à
ne o
con-
ego-
paco,
ami-
ono-
trac-
che
ne le
eba-
ego-
ch'io
pia-
tutti
jase,
na-
adio
con
una
usi-
ntre
tutti
n si
ge-
vol-
mun-
du-
men-
ual-
rebbe
ego-
ge-
oni,
na-

OROFIX

POLVERE E PASTA FISSADENTIERA

Dona-stabilità e ade-
renza perfetta all'ap-
parecchio di protesit;
invece di una-den-
tiera avrete in bocca
i vostri denti.



PRIMA
ia il cuore

per il 1957

LO»

| | ESTERO | | |
|------|--------|-------|-------|
| Anno | Sem. | Trim. | |
| 1950 | 11.300 | 5.900 | 3.100 |
| 1950 | 13.000 | 6.800 | 3.500 |
| 1950 | 11.300 | 5.900 | 3.100 |

COCHI ABBONATI che rade-
scrivere il rinnovo è necessa-
giata anche la fascetta con la
riale viene spedito attualmente

ONATI CHE DESIDERANO
na delle nostre edizioni pro-
ebbono indicare chiaramente
lo a quale sono interessati.
